

國家級非物質文化遺產（非遺）代表性項目名錄之香港項目
(2025 年 8 月)

| 《保護非物質文化遺產公約》所界定的非遺類別 | 項目 | 國家級非遺代表性傳承人 |
|-----------------------|------------------------------|----------------|
| 表演藝術 | 1. 粵劇 | 陳劍聲 |
| | 2. 麒麟舞（西貢坑口客家舞麒麟） | 劉錦棠 |
| | 3. 道教音樂（全真道堂科儀音樂） | |
| 社會實踐、儀式、節慶活動 | 4. 民間信俗（長洲太平清醮） | |
| | 5. 端午節（大澳龍舟遊涌） | |
| | 6. 中元節（潮人盂蘭勝會） | |
| | 7. 中秋節（大坑舞火龍） | 陳德輝 |
| | 8. 民間信俗（黃大仙信俗） | 李耀輝 |
| | 9. 媽祖祭典（香港天后誕） | |
| 有關自然界和宇宙的知識和實踐 | 10. 涼茶 | |
| 傳統手工藝 | 11. 古琴藝術 | 劉昌壽 (又名蔡昌壽) |
| | 12. 中式服裝製作技藝 (香港中式長衫製作技藝) | |

陳劍聲

陳劍聲為香港著名女文武生，投身粵劇藝術半個世紀。她自幼醉心粵劇藝術，在求學時期已開始學習粵劇。在一九八〇年代，陳劍聲成立「劍新聲劇團」，演出傳統和創新劇目甚多，深受廣大戲迷愛戴。陳劍聲曾五度擔任香港八和會館主席，盡心推動粵劇藝術的承傳工作。在她的帶領下，粵劇於二〇〇六年列入第一批《國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》，她更於二〇〇八年成為第二批國家級非遺代表性傳承人。她於二〇一三年辭世。

劉錦棠

劉錦棠過去六十多年來對傳承客家麒麟文化貢獻良多。他自七歲起學習客家舞麒麟，更於二〇一三年成立香港西貢坑口區傳統客家麒麟協會，並一直擔任主席。他團結各村組建麒麟隊及成立麒麟訓練班，積極在本港及內地推廣此非遺項目。在劉錦棠的帶領下，西貢坑口客家舞麒麟於二〇一四年列入第四批《國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》。劉錦棠更於二〇二五年成為第六批國家級非遺代表性傳承人。

陳德輝

自一九七〇年代起，陳德輝獲委任為大坑舞火龍的總指揮，他同時熱心向社會大眾推廣相關項目的文化。在他的帶領下，「中秋節（大坑舞火龍）」於二〇一一年被列入第三批《國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》，後於二〇一九年被列為「國家級非遺代表性項目優秀實踐案例」。陳德輝則於二〇一二年成為第四批國家級非遺代表性傳承人。他於二〇二二年辭世。

李耀輝博士

李耀輝博士於一九八五年加入齋色園黃大仙祠，並於二〇〇六年起出任齋色園黃大仙祠監院。他致力弘揚黃大仙師信俗文化，開設課程及編修科儀經本，更於二〇二一年成立黃大仙信俗文化館。除了負責齋色園宗教事務，李耀輝博士亦積極參與公益活動，發揚普濟勸善的精神。在李耀輝博士的帶領下，黃大仙信俗於二〇一四年列入第四批《國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》，李博士則於二〇二五年成為第六批國家級非遺代表性傳承人。

劉昌壽

自一九五八年起，劉昌壽（又名蔡昌壽）（蔡師傅）開始學習斲琴技藝，多年來已斲製二百五十餘床琴，修復逾百張老琴。其後自一九九三年起，蔡師傅開始收琴人為徒，將畢生所學傳授予本地的古琴愛好者，更於二〇一一年成立「蔡昌壽斲琴學會」，將斲琴技藝公開傳授予本港琴人，使斲琴傳統手工藝在本港得以傳承，對培育人才和傳揚非遺作出不可多得的貢獻。在蔡師傅的帶領下，古琴藝術於二〇一四年列入第四批《國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》，蔡師傅更於二〇一八年成為第五批國家級非遺代表性傳承人。他於二〇二五年辭世。